



KNIHA MĚSÍCE

Ursula K. Le Guinová

Gwilanina harfa a jiné povídky



NA HARFU NEMŮŽE HRÁT KAŽDÝ

A KDO NEUMÍ ČESKY, TEN SI JI NEPŘEČTE!



na je světoznámá a uznávaná autorka s rozsáhlou tvorbou, označovaná jako královna americké sci-fi. On je překladatel a nakladatel a nyní také editor povedené povídkové sbírky, který se rozhodl, že si sám vybere a poskládá, které povídky chce mít pohromadě. Vznikl z toho velmi zajímavý průřez téměř šedesáti lety povídkové tvorby Ursuly K. Le Guinové a díky Jakubu Němečkovi si můžete přečíst celkem dvacet čtyři povídek, které nikde jinde takhle pohromadě nenajdete. Rozhodně bylo z čeho vybírat a pojmím prvkem v tomto souboru je, jak jinak, fantastično. Najdete zde povídky humorné, poetické, nostalgické i surrealistické, ale vždycky to bude Le Guinová. Její tvorba se mnohdy nedá přesně zaškatulkovat, takže je těžké uchopit žánr, ale nikdy jí nechybí originální pohled na věc.

Na výběr máte jednu z autorčiných prvních povídek *Duben v Paříži*, i jednu z těch úplně posledních, *Džbán vody*, a nechybí ani nový překlad proslulého textu *Ti, kdo odcházejí z Omelas*. V každém textu jde o jazyk a způsob vyjádření, o myšlenky i touhy, ale také o příčiny a následky, zkrátka o příběhy, ve kterých se někdy zcela obyčejní lidé stávají hrdiny, protože se ocitli v neuvěřitelných situacích a nedostali návod, jak si s nimi poradit.

Hledáte-li něco zajímavého ke čtení, právě jste to našli. Iméno editora a překladatele je stejnou zárukou kvality jako jméno autorky, ať už jdete na jisto, nebo jen zvědavě pokukujete, jestli je zvuk *Gwilaniny harfy* to pravé pro vás. ☒

Monika Dvořáková

90%

Ursula K. Le Guinová: *Gwilanina harfa a jiné povídky* / PŘEKLAD Jakub Němeček / OBÁLKA Klára Stodolová / VYDAL Gnomi, Praha 2020 / STRAN 360 / CENA 360 Kč



★★★★★★★★

★★★★★★★★

SCI-FI

FANTASY

Sergej Kuzněcov
MRAMOROVÝ RÁJ

Román ze světa *Metra 2033*, ve kterém se hrdinové příběhu snaží dostat do Moskvy a bezpečí metra. Jenže v metru ožívají temné legendy...

Gerge R. R. Martin
RYTÍŘ SEDMI KRÁLOVSTVÍ

Trojice propojených novel, zasazená do doby před dějem *Hry o trůny*, nabízí všechno, co jeho proslulá saga, jen v údernějším balení.



60%

Otakar Adámek: *Drzý vesmír* / OBÁLKA Renata Brtnická / VYDAL Triton, Praha 2020 / STRAN 192 / CENA 199 Kč

VŠE, CO JSTE CHTĚLI VĚDĚT O BOŽÍCH

Jsou knihy, které o sobě řeknou vše již v anotaci, a jsou knihy, jejichž anotace i příběh jsou tak tajemné, že čtenář celou dobu tápe a čeká, co z toho nakonec bude. Nejinak je tomu i u nejnovější knihy matora české sci-fi – Otakara Adámka. Toto jméno je pro mladé skryto za oparem tajemna, ti starší si jistě vzpomenu na vynikající povídku *Leť dál, pilote*, kterou v devadesátých letech přinesl dnes již neexistující časopis *Ikarie* (a samozřejmě sborník *Kočas '90* plný dalších slavných děl české sci-fi).

Drzý vesmír je ve své podstatě zajímavým příběhem, který se špatně škatulkuje. Má v sobě něco ze space opery, nechybí urban fantasy kulhánkovského ražení, přitom v něm lze cítit vliv klasické sci-fi. Obrovským plusem jsou zkušenosti autora, které čtenář cítí z každé přečtené stránky, z charakterů protagonistů, ze všech míst, která navštíví. Řemeslné stránce nelze nic vytknout, jenže právě toto je u knihy kamenem úrazu – řemeslo vítězí nad vším ostatním, takže čtenář dostává do rukou příjemnou knihu, která se čte sama, ale které něco chybí. Zřejmě ta drzost, již se honosí ve svém názvu... ☒

Tomáš Dostál