

Knihy

CESTA DO HLUBIN KOČIČÍ DUŠE

Paní Janě Mourkové, zkušené kočce žijící v jedné vybydlené části jakéhosi velkého města, se jednoho dne narodí čtyři koťátka. Dvě kočičky a dva kocourci. Elvíra, Rudolf, Matěj a Žofie. Nejsou to ale tak úplně obyčejná koťátka. Jsou to koťátka s křídly. Křídlokočky, zkráceně křídločky.

Paní Jana se o své děti patřičně postará, takzvaně je „vypiplá“, ale samozřejmě si všimne reakcí lidí a psů z města. Vysvětlí svým dětem, že jim křídla narostla proto, aby mohly odletět někam do bezpečí. Cokoli je něčím neobvyklé nebo výjimečné totiž přitahuje nechtěnou pozornost. Lidé by je pochytili, zavřeli do klecí a udělali z nich cirkusovou atrakci. Jakmile koťata patřičně narostou, paní Janě Mourkové zamávají a letí do světa.

Vždyť paní Jana Mourková už má nového přítele, kterému se musí věnovat, že... Tak už to v kočičím světě chodí.

Nakladatelství Gnóm! vydává knihy na úrovni. Pan Jakub Němeček, který za tímto „projektem“ stojí, klade důraz na kvalitu zpracování a celkový design knih. I v případě Křídloček dostává čtenář do ruky knihu malého kapesního formátu, vytištěnou na kvalitním papíře, opatřenou pevnou vazbou a plnou nádherných barevných ilustrací. Knihu je možné objednat ve dvou provedeních obálky. Svazek je souborným vydáním všech čtyř knih série, které Ursula Le Guinová napsala.

Jedná se o knihu pro děti, potěší ale i dospělé (jako potěšila i mě).

Cílovou skupinou budou také chovatelé a přátelé koček.

Z hlediska dětského čtenáře kniha přináší vše, co dítě vyžaduje (obrázky související s vyprávěním, jednoduchý text, krátké kapitoly). Do takto na první pohled jednoduchého formátu autorka dokázala vtěsnat spousty informací o fungování světa, o spravedlnosti, rovnoprávnosti, vnímání odlišností a nenuceně otevřít spousty aktuálních otázek. Čtenář se ale také dozví něco o komunikaci mezi kočkami (o předení, tulení se k sobě navzájem, navazování kontaktu přes granule a podobně).

Ursula Le Guinová se proslavila svými knihami v oblasti sci-fi, její tvorba pro děti (v tomto případě s fantazijními prvky) ale za zbytkem jejich knih nijak nepokulhá.

První housle tu v tomto případě samozřejmě hrají kočky a jejich pohled na svět.

Kdo máte nějakou kočičku nebo kocourka doma, poznáte, že tahle kniha není uvařená z vody. Autorka textu i autor ilustrací kočky zbožňují.

Dokonale zpracovaná kočičí psychologie, typologie kočičí osobnosti, Maslowova pyramida kočičích potřeb, to vše je zde zobrazeno naprosto reálně. Autoři knihu svým kočkám dokonce věnují (některým in memoriam).

Můj závěr zní, že se jedná o knihu krásnou svým obsahem i zpracováním, chytrou, nevtíravou, nenásilnou, pozitivní a v rozumné míře poučnou. V případě, že se řadíte do kategorie kočkomilců, nebo máte doma děti, které se právě stávají čtenáři, patří Křídločky do povinné výbavy vaší domácnosti.

(Ursula K. Le Guinová: Křídločky. Přel. Jakub Němeček. Obálka, ilustrace: Steven D. Schindler. Gnóm!, Praha, 2024. 212 s., cena 499,- Kč.)

Hodnocení: *****

Milan Štajer

PODRUHÉ DO DRABBLOVÉ ŘEKY

Sto povídek, vždy po stu slovech, jak pravidlo drabble formátu přikazuje. Básník a prozaik Pavel Skořepa se do úkolu značně obtížného pustil opakovaně („Jedno sto skořápek“, Canc 2022) a dal si záležet, aby nešlo o formální cvičení, ale povídky, které obstojí samy o sobě. „Sto skořápek podruhé“ znovu přináší důmyslné a syrové mikropříběhy, stejný je malý formát přesně do kapsy; jenom tentokrát v ilustracích zastoupil Danicu Pružincovou mistr výtvarník (a grafik) Michal Březina.

Upgradu se dočkala také struktura sbírky. Autor ji tematicky rozčlenil do jedenácti sekcí, které znějí více než slibně: BDSM, Fetish & Deviace, Horror, Pohádka, Čuníslo, Hajzl 00, Bordel, Kolbenka, Noční můry, Filmy, Thriller & Detektivka, Sci-fi & Fantsy. Do tuctu počtem uzavírá sbírku Existencionální báseň o hovnu místo poděkování čili Výkalová óda; jak praví na konci autor: „Báseň, která se zdá být na první pohled o hovně, přitom je zcela a naprosto a absurdně bizarně o nás, zrovna tak